

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10  
имени генерал- полковника С.А. Маева»  
Города Можги Удмуртской Республики

Утверждаю:  
Директор МБОУ « СОШ №10»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ефимова  
Приказ № 81-ОД от 01.06.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
« Театр и дети»  
КПК « Новые места»  
( театральное творчество)  
Художественная направленность  
Срок обучения -1 год  
Возраст- 7-9 лет

Разработчик:  
Ильина Любовь Леонидовна  
педагог дополнительного образования

Можга, 2024 г

## Пояснительная записка

*Нет человека, который бы не любил театр.  
Сердце каждого ребёнка открыто для  
творческой деятельности актёрского мастерства.  
Надо только верить, что все дети талантливы.*

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр, как искусство, научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное, благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению детского коллектива, расширению культурного диапазона детей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТЕАТР И ДЕТИ» **художественной направленности** разработана на основе нормативно-правовых документов РФ и Минобрнауки России. (см. Приложение 1)

Обучаясь по программе, учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников и детей среднего школьного возраста. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Ребенок не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Дифференциация в объединении «ТЕАТР И ДЕТИ» осуществляется за счет

различного уровня требований к усвоению материала и по степени самостоятельности учащихся при выполнении учебных действий. Проходит эта работа в несколько этапов:

1. Изучение индивидуальных особенностей учащихся – и физических (здоровья), и психологических, и личностных. В том числе особенностей мыслительной деятельности, и даже условий жизни в семье. Для этого используются личные наблюдения, тестирование, анкетирование, беседы с родителями.

2. Выделение отдельных групп учащихся, учитывая:

- индивидуальные особенности;
- интересы, склонности;
- способности и возможности;
- достигнутые результаты.

3. Составление или подбор дифференцированных практических заданий, включающих различные приёмы, которые помогают учащимся самостоятельно справиться с заданием, или связанных с увеличением объёма и сложности задания.

4. Постоянный контроль за результатами работы учащихся, в соответствии с которыми изменяется характер дифференцированных заданий.

В рамках реализации дополнительных образовательных программ на своих занятиях с учащимися использую современные педагогические технологии. Начать хочу с **игровых технологий**. Театр – это игра. Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр и.т.д

Так же в своей работе я активно использую **технологии сотрудничества**. Работаем над спектаклями, игровыми программами и праздниками мы все вместе: мальчишки и девчонки, а также их родители. Я всегда поддерживаю связь с родителями. Они мне во многом помогают.

Хочу остановиться на использовании **развивающих технологий**. Большую роль в этом играют наглядные пособия. Чтобы учащимся легче было представить тот или иной образ, я показываю очень много рисунков, репродукций, эскизов, набросков, видеозаписи.

Так же использую в работе **мультимедийные технологии**.

И я думаю, что мои юные артисты, благодаря использованию на занятиях современных педагогических технологий, добьются замечательных творческих успехов.

По программе сетевого взаимодействия с готовой театрализованной игровой программой выходим в детские сады, в общеобразовательные школы, с целью расширения круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующего формированию их мировоззрения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у детей эстетическое

отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа театрального творчества «Балаганчик» осуществляет преемственность, способствуя повторению и углублению знаний детей по следующим предметам:

- русский язык и литература (при изучении тем: монолог, диалог, рифма, темп, ритм, интонация, просмотр и инсценировка сказок и др.),
- музыка (ритм в музыке, контрастная музыка, музыкальный театр и др.),
- краеведение (театры Удмуртской Республики, народные праздники),
- история (рождение театра в России, театры Древнего Востока, Древней Греции),
- окружающий мир (повадки животных, разнообразность лесных, луговых и садовых цветов, правила поведения в театре и др.),
- экология (сказки и спектакли на экологическую тему).

Разработка содержания программы основана на авторской программе обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Ганелиной Е.Р., образовательной программе «Основы театрального искусства» Похмельных А.А., образовательной программе «Театр – творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., образовательной программе «Театр и дети» Потаповой В. А., образовательной программе «Театральный сундучок» Кирьяновой Т. Н.

Отличительной особенностью данной программы является то, что ребята не только занимаются постановкой спектаклей и показом сценок, но и развивают умение общения со зрителем через проведение игровых театрализованных программ и народных праздников.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального общего образования (в рамках ФГОС).

Предметная область	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Музыка	- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни	Формируется умение работать с

	<p>человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</li> <li>- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</li> </ul>	<p>музыкальными образами при выполнении упражнений. Формируется умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций</p>
Изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека</li> <li>- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности.</li> </ul>	<p>Через изучение взаимодействия театрального и изобразительного искусства формируются навыки работы с изобразительными материалами при оформлении театральных постановок (декорации, эскизы костюмов).</p>
Обществознание, естествознание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории культуры, природе нашей страны, её современной жизни;</li> <li>- осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности;</li> <li>- элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, нормализованного здоровья;</li> <li>- берегающего поведения в природной и социальной среде;</li> <li>- осознание ценности человеческой жизни</li> </ul>	<p>На занятиях изучается игровая культура разных народов, что способствует осознанию влияния исторических факторов на развитие традиционной культуры народов, проживающих на территории России.</p>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;</li> </ul>	<p>При знакомстве с малыми литературными формами, особенностями драматургического</p>

	<p>формирование потребности в систематическом чтении</p> <p>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий</p>	<p>материала, обогащается понятийный словарь. Увеличивается словарный запас, логический разбор текста позволяет выработать умение определять причинно-следственные связи.</p>
--	---	---

*Особенности структуры и содержания программы*

Первый раздел «Театральная игра» - направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. У детей вырабатываются навыки активного импровизационного взаимодействия. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Второй раздел «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Этот раздел призван дать ребёнку ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения и игровые задания направлены на развитие умений владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёрами.

Третий раздел «Культура, техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Упражнения раздела делятся на три вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные упражнения;
- творческие игры со словом.

Четвёртый раздел «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной

терминологией театрального искусства. Творческая составляющая – развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления присутствует при освоении всех разделов программы.

Пятый раздел «Работа над спектаклем» - является очень важным разделом программы, ведущим участников коллектива к конечному, значимому результату – участию в полноценном театральном спектакле, что способствует формированию адекватной самооценки детей и умению давать корректную оценку действий партнёров по сцене.

*Используемые в программе педагогические технологии*

*Технология личностно-ориентированного обучения* – это возможность самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях. Раскрыть и максимально использовать способности каждого ребенка, возможно, прежде всего, через:

- выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,
- подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
- индивидуальный поход к каждому ребёнку,
- мотивацию активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

Применение данной технологии на занятиях театральной студии даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания.

*Технология сотрудничества* – это технология, которой в школьном театральном коллективе отводится важнейшая роль: мы, обучающиеся и педагог, становимся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создаём атмосферу и образ будущего спектакля. В этом процессе важны следующие методы и ориентиры:

- в совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка,
- каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку,
- необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха,
- сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

*Технология коллективной творческой деятельности* – которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игры в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене обучающиеся:

- активно включаются в процесс познания литературного материала,
- стремятся к самореализации и самовыражению,
- достигают значительных успехов в развитии творческих способностей,
- формируют в коллективе ответственность за общий успех,
- через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

*Коммуникативная технология* – с помощью данной технологии занятия театральной студии представляют неограниченные возможности. Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения:

- общение с педагогом из формы «ученик – учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр»,
- помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность *сценического* общения друг с другом через предложенный образ,
- общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении,
- на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

*Игровая технология:* включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

*Адресат программы* – дети младшего школьного возраста (7-9 лет) с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки.

*Критерии отбора:*

На обучение принимаются дети, владеющие русским языком, склонные к театральному искусству, увлеченные театром, актерской профессией или искусством в целом. Дети должны быть физически и психологически здоровы, так как занятия предполагают определенные физические нагрузки и интеллектуальное мышление.

*Количество учебных часов в год* – 72.

*Формы организации образовательного процесса* – индивидуальные, групповые.

*Виды занятий по программе:*

- практические занятия;
- мастер-классы;
- мастерские;
- ролевые игры;
- тренинги;
- творческое задание;
- концерты;
- творческие отчёты.

*Программа рассчитана на 1 год обучения.*

*Режим занятий:* два занятия в неделю по 1 часу.

*Количество детей в группе* 15 человек.

**Структура занятия:**

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания на площадке;
- актёрский тренинг;
- анализ занятия

*Форма обучения по программе* – очная.

*Виды и периодичность контроля* – стартовая диагностика, промежуточная и итоговая диагностика (зачёты, практические работы).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса к искусству театра и актёрской деятельности.

**Задачи:**

- формирование мотивации к театральной деятельности;
- формирование умения излагать свои мысли;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- формирование умения публичного выступления;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Практическое задание</b>
<b>1</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1	Игры на зрительное и произвольное внимание	2	1	1	
1.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	3	1	2	
1.3	Игры на взаимодействие	3	2	1	
1.4	Игры на развитие произвольного внимания	4	2	2	
<b>2</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>Практическое, творческое задание</b>
2.1	Упражнение на развитие умения пользоваться жестами	3	2	1	
2.2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности	3	1	2	
2.3	Упражнения на расслабление – напряжение различных групп мышц	3	-	3	
2.4	Свободная импровизация с музыкальным сопровождением	1	-	1	
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>Практическое задание</b>
3.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции	9	3	6	<b>Промежут. в форме открытого занятия</b>
3.2	Построение диалога	8	3	5	
<b>4</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Тестирование, кроссворд. Промежуточная аттестация</b>
4.1	Знакомство с создателями спектакля	7	3	4	
4.2	Развитие театрального искусства в Удмуртии	7	3	4	
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>Наблюдение, сценическое выступление</b>
5.1	Выбор пьесы	1	1	-	
5.2	Сценический образ. Работа	4	-	4	

	над ролью				
5.3	Этюдная работа в постановке спектакля	2	-	2	
5.4	Репетиция спектакля	6	1	5	
5.5	Показ спектакля	2	-	2	
6	Подведение итогов	2	-	2	Итоговая аттестация в форме показа спектакля
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

##### **Вводное занятие:**

Теория. Знакомство с планом работы, знакомство с правилами техники безопасности, охраны труда на занятиях. Цели и задачи обучения.

Практика. Игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, игры на выявление лидера. Игра «Театр-экспромт»: Колобок. Основные театральные термины: драматургия, костюмы, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление.

##### **1-й раздел – «Театральная игра».**

##### **1.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие.**

Теория. Основные темы и понятия: что такое творческий коллектив, элементарные навыки, необходимые для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Узнай по голосу», «Догоняй ритмично», «Это «я», а это «мы», «Кто во что одет?».

Игровые упражнения – перестроения на чёткость выполнения, организованность, лёгкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?».

Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем», «Самолёт и бабочка», «Насос и надувная кукла», «Хлопки». Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель-ученик».

##### **1.2 Наблюдение. Мир животных**

Теория. Основные темы и понятия: процесс восприятия объектов внешнего мира, театр вокруг нас, соотношение жизненных законов сценического существования, творческие зрительные восприятия.

Практика. Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Острый глаз», «Скульптурные копии», «Сыщик», «Построй фигуру», «Слушай бубен», «Слушай команду». Просмотр видеофрагментов «Зоопарк» с целью воспроизведения на сценической площадке.

### **1.3 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение**

Практика. Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий: «Механизмы», «Превращения», «Скульптор и глина», «Церемония».

Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление: «Ряд ассоциаций», «Фотографы», «Перевоплощение».

### **1.4 Импровизация. Магическое «Если бы...»**

Практика. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, бумагой, пуговицей, зеркалом и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков).

Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действительная трансформация его в другой по очереди. Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в воображаемый.

Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поссорился с другом, не выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, вкусная конфета, кислый лимон, сладкое яблоко.

## **2-й раздел – «Ритмопластика».**

### **2.1 Введение. Физический аппарат учащегося.**

Теория. Основные темы и понятия: мастерство владения телом, физический аппарат ученика: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц. Походки: раскачивающиеся, подпрыгивающие, косолапые, хромающие. Воображение и реальность в движении.

Практика. Разминка – подготовка физического аппарата к движению: контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой». Упражнения, снимающие мышечный зажимы: «Мокрые котята», «Кактус и ива», «Насос и надувная кукла», «Самолёты и бабочки».

Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».

## **2.2 Темпо-ритмика в игре**

Практика. Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворений, исполнение песни под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Ритмическое зеркало». Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «День рождения – подарок», «Попробуй, повтори!».

## **2.3 Двигательные способности и координация движений**

Практика. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать.

Упражнения и игры на сценической площадке.

Упражнения на развитие чувства ритма, координации движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Определи по ритму», «Лесная прогулка», «Снежная королева», «Скульптор и скульптура», «Заводная кукла», «Считалочка», «Хлоп-шлёп».

## **3-й раздел – «Культура, техника речи»**

### **3.1. Введение. Технология формирования речи**

Теория. Основные темы и понятия: звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки.

Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.

### **3.2. Выразительное чтение. Голосо - речевой тренинг**

Теория. Голосовой аппарат человека, связки. Как человек произносит звуки.

Практика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука: логопедические игры», игры со словом.

### **3.3. Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция**

Теория. Основные темы и понятия: артикуляция, дикция, дыхание в звучащей речи, фонационное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное и смешано-диафрагмальное.

Практика. Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник», «Я!», «Конфетка», «Уколы». Игры: «Поезд» (передать стук колес в разных темпах), «Цокот копыт», «Трубочист». Соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу...

Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше.

Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Краб».

Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт». Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос». Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок». Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки).

Переключение дыхания в различные ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

### **3.4. Голос. Свобода звучания**

Теория. Основные темы и понятия: голос, свойства голоса: тембр, высота, сила, звучания голоса при различных видах атак. Три вида атак: придыхательная, твёрдая, и мягкая. Масочный звук, включение резонаторов.

Практика. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных: М-Н, на выдохе с зажатым носом: «Тёмная ночь».

Упражнение на стон, «подлаивание», посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!», «Собака», «В пляс», «Две собаки». Мычание мелодий знакомых песен.

### **3.5. Творческие игры со словом**

Теория. Основные темы и понятия: Слово, чувство, образ. Совершенство речи.

Практика. Игры со словами для гимнастики ума: «Продолжи фразу», «Кто следующий?»

Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником». Построение простейшего диалога на заданную тему. Подбор слов-действий по общим признакам, поиск образов, стоящих за словом.

Групповые игры на расширение словарного запаса: сочинение истории по принципу «добавь слово».

Упражнения на произнесение отдельных слогов из гласных букв УО! УА! УЭ! УИ! УЫ! с актерской задачей: отчитывать, стыдить, упрекать, подозревать, хвалить и т. д. Скороговорка в игре со смысловым перенесением акцентов.

## **4-й раздел - Особенности театральной культуры.**

### **4.1 Театральные жанры**

Теория. Основные темы и понятия: театральное искусство в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество.

Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия, мюзикл.

### **4.2. Театр снаружи и внутри. Театральный словарь**

Теория. Основные темы и понятия. Что такое театр. С чего начинается театр? Атмосфера зрительного зала. Художественный мир сцены и волшебное Закулисье. Театральные здания. Культура поведения в театре.

Театральная терминология: театр, спектакль, афиша, театральная программка, гардероб, театральное фойе, антракт, амфитеатр, зрительный зал, кулиса, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит, бутафория, грим и т.д.

Практика. Демонстрация видеофрагментов «Экскурсия в театры городов».

#### **4.3. Развитие познавательных интересов**

Практика. Просмотр театра теней. Обсуждение спектаклей, обмен впечатлениями. Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением.

#### **5-й раздел – «Работа над спектаклем»**

На основе полученных знаний и умений, индивидуальных особенностей участников группы создаётся небольшой по объёму спектакль, продолжительностью 20-35 мин.

#### **5.1 Выбор пьесы**

Теория. Жизнь и события в исторический период времени пьесы.

#### **5.2 Сценический образ. Работа над ролью**

Теория. Характер героя, манера говорить, двигаться.

Практика. Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

#### **5.3. Этюдная работа в постановке спектакля**

Теория. Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах, удержание ведущего предлагаемого обстоятельства.

Практика. Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

#### **6. Подведение итогов**

Практика. Проведение экскурсий, участие в театральных фестивалях и конкурсах, мероприятиях на уровне образовательной организации, города и республики.

#### **5. Планируемые результаты**

##### **Личностные**

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; к творческой самореализации.

##### **Метапредметные**

- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;  
- уметь выражать свои мысли полно и точно;

- самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов), иметь первоначальные умения самоконтроля.

### Предметные:

- знать театральные термины;
- уметь выразительно декламировать текст;
- владеть средствами пластической выразительности.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### 6. Календарный учебный график

мес.	сентябрь		октябрь		Ноябрь		декабрь			январь		февраль		март		апрель		май		Всего часов	Всего учебных дней	Всего учебных недель
	Недели																					
Г.О.	1	2	3	4	5-9	10-13	14	15	16	17	18	19-21	22-25	26-30	31-34	35	36	37-38				
Гр. од. об. уч.	К	УВДСД	УВДСД	У	У	У	У	У	УПД	УПД	П	У	У	У	У	У	У	У	УИД	144	218	36

Условные обозначения: У – учебные занятия, П – праздничные дни, СД – социальная диагностика, ВД – входная (стартовая) диагностика, ПД – промежуточная диагностика, ИД - итоговая диагностика, ИА – итоговая аттестация, К – комплектование группы.

### 7. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы оборудованные места проведения занятий: учебный кабинет с небольшой сценой (актовый зал), наличие стульев.

№ п.п.	Наименование средств обучения	Количество на аудиторию
1	Звуковые колонки	2
2	Микшерский пульт	1
3	Дистанционные микрофоны	1
4	Ширма театра	1

5	Ноутбук	1
6	Светодиодный прожектор	1
7	Светодиодный прожектор смена цвета	1
8	Стробоскоп	1
9	Контролёр	1
10	Панель ультрафиолет	1
11	Аксессуары и комплектующие (провода)	1
12	Флипчарт	1

Дополнительно для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

### ***Кадровое обеспечение***

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### **8. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

**Стартовый контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; позволяет выявить знания, умения обучающихся после первых занятий.

• **Промежуточный контроль** – организует проверку качества обучения детей по программе два раза в год - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в МБОУ СОШ №10

• **Итоговый контроль** - проверяет результаты освоения программы по итогам обучения в конце учебного года, отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства - спектакли, в котором задействована вся творческая театральная группа.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; Умеет концентрировать	Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче.	Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на

внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме	Выполняет актерские задачи частично.	поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи.
--	--------------------------------------	---

**Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Год обучения - 1

Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Программа « \_\_\_\_\_ »

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Время проведения: \_\_\_\_\_

Место проведения занятия: \_\_\_\_\_

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

№ п/п					
	<u>Параметры отслеживания образовательных результатов</u>				
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%; border: none;">Фамилия, имя учащегося</td> <td style="width: 40%; border: none;">Основы сценического темпо-ритма</td> <td style="width: 20%; border: none;">Личностные результаты</td> <td style="width: 15%; border: none;">Уровень</td> </tr> </table>	Фамилия, имя учащегося	Основы сценического темпо-ритма	Личностные результаты	Уровень
Фамилия, имя учащегося	Основы сценического темпо-ритма	Личностные результаты	Уровень		

	<p>Уровень теоретической подготовки</p> <p>Уровень практической подготовки</p>
	<p>Знание театральных терминов, основ театральной культуры</p> <p>Владение и чувство ритма</p> <p>Владение средствами пластической вырази- тельностью</p> <p>Наличие и мотивация к данному виду деятельности</p>

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Председатель аттестационной комиссии (для итоговой аттестации):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии (для итоговой аттестации): \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ /

### Оценочные материалы

Параметр	Форма контроля	КИМы
Сформированная мотивация к данному (подобному) виду деятельности	Беседа Наблюдение	Беседа на заданную тему Игра «Театральный маскарад»
Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.	Беседа	Методика «Закончи фразу» Методика «Логическая цепочка» Методика «Что будет если...»
Умение придумывать и объяснять правила игры.	Наблюдение Этюдная работа на заданную тему Коллективная работа	Игра «Роботы и манипуляторы» Критерии оценки творческого задания
- обладать волевой саморегуляцией; - владеть навыками освобождения дыхательных мышц; - выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой;	Наблюдение Творческое задание	Критерии оценки творческого задания
- знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии; - знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);	Тестирование, практическое задание, наблюдение	Тест, критерии оценки практического задания
- уметь выразительно декламировать текст; - владеть средствами пластической выразительности; - уверенно владеть артикуляционным аппаратом; - участвовать в итоговом спектакле		

### **Беседа «Театральный маскарад»**

Коллективная работа в микро-группах

Цель: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

Педагог начинает беседу, предлагает детям вспомнить виды и термины, которые можно отнести к театральной деятельности.

В ходе беседы дети рассказывают, что конкретно интересует каждого, кто что знает.

После беседы педагог предлагает детям сыграть этюд на тему «театральное мастерство», где каждый ребёнок выбирает сам, что бы он хотел продемонстрировать. На основе выбранных ролей можно судить о том, насколько ребёнок замотивирован к театральной деятельности

*Мизансцена и водевиль* – мотивация устойчивая, сформированная

*Репертуар и суфлёр* – мотивация не вполне сформированная

*Кассир, сценарий, вахтёр* – встречаются в различных сферах. Мотивация к театральной деятельности не сформирована.

### **Методика «Закончи фразу».**

Индивидуальная работа.

Цель: выявить, насколько ребёнок готов осознанно выстраивать речевое высказывание в устной форме.

Педагог предлагает детям закончить начатое предложение. Предложение должно быть развёрнутым, с множеством второстепенных членов и логичным.

По тому, как дети заканчивают предложение, делается вывод об их способности осознанно выстраивать речевое высказывание в устной форме.

*Пример:*

Педагог: На лужайке расцвели одуванчики....

Девочка: Я собрала их и сплела венок (средний уровень)

Мальчик: Мы идём играть в футбол (низкий уровень)

Девочка: Очень интересно наблюдать, как они поворачивают свои головки вслед за солнцем (высокий уровень)

### **Методика «Логическая цепочка»**

Цель: Выявить, насколько ребёнок умеет анализировать объекты.

Работа в группе.

Педагог предлагает детям дать характеристики предметам и действиям. Начиная, произвольно, с того ребёнка, который отвечает первым, после чего его ответ и ответы последующих собеседников становятся основой для очередного вопроса, логическим предложением предыдущего.

*Пример:*

Вопрос: Какая сегодня погода?

Ответ: Холодно и дует ветер (высокий уровень, ответ точный и адекватный)

Вопрос: Почему дует ветер?

Ответ: Даже не знаю. Я не вижу, как он выглядит (средний уровень. Ответ неточный, но нацелен на активизацию познания)

Вопрос: Почему ты его не видишь?

Ответ: Ветер из воздуха. Воздух я не вижу (низкий уровень, ответ неточный, ребёнок отвечает уклончиво или сбивчиво)

### **Методика «Что будет если...»**

Индивидуальная работа.

Цель: Проверить, насколько ребёнок может выстраивать логические цепи поведения.

Педагог предлагает пофантазировать. Задача ребёнка продумать различные варианты развития событий исходя из заданной темы:

Что будет, если люди будут уметь летать?

Что будет, если Серый волк не съест Бабушку?

Что будет, если не выучить уроки?

Оцениваются развёрнутые ответы.

Высокий уровень – ребёнок составит небольшой связный, логичный рассказ.

Средний уровень – характеризуется неточностями и отдельными нелогичностями.

Рассказ низкого уровня характеризуется разрывами логики развития сюжета.

### **Игра «Кукла и кукловод»**

Работа в парах.

Цель: Проверить способность ребёнка управлять действиями партнёра (оценка, коррекция).

Один ребёнок исполняет роль кукловода. Другой движениями выстраивает те или иные действия.

Высокий уровень: команды четко, и выполнять их не составляет труда.

Средний уровень: команды нечеткие, исполнять их сложно.

Низкий уровень: взаимодействие участников не сложилось.

## **Проверка специальных физических возможностей**

Индивидуальная работа.

**Цель:** проверка обладания волевой саморегуляцией и владения приёмами освобождения дыхательных мышц, владения приёмами улучшения осанки и звучания голоса, приёмами улучшения произношения, выполнение дыхательных и речевых упражнений, усложнённых незначительной физической нагрузкой.

В ходе контрольных занятий дети выполняют тренинги на голосовые и дыхательные упражнения.

Они отрабатывают аспекты волевой саморегуляции на предмет освобождения дыхательных мышц. Учащиеся показывают уровень владения приёмами улучшения осанки и звучания голоса, приёмами улучшения произношения, выполняют дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой на предмет владения артикуляционным аппаратом.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

### **Практическое задание**

Цель: проверка знаний обучаемых о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).

Проверка умения выразительно декламировать текст, владения средствами пластической выразительности.

Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле.

В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, своё знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности.

В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле.

Работа каждого ребёнка оценивается по следующим критериям:

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

## **Методические материалы**

Процесс театральных занятий на основе развивающих методик и представляет собой систему игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребёнка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребёнка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С.Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать весёлые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

С целью отслеживания результатов творческого роста учащихся предполагается проведение концертов, конкурсов, фестивалей, тестирования, анкетирования и др.

№	Названия разделов и тем	Формы занятий	Возможные приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы
1.	Комплексный актёрский тренинг	Игра Упражнение	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
2.	Актёрская грамота	Этюд Упражнение Дискуссия Беседа Объявление Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
3.	Сценическая речь	Упражнение Тренинг Объяснение Этюд	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
4.	Постановка спектакля	Дискуссия Беседа, Объяснение Этюд Постановка Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы	Наглядные пособия Инструкции творческие работы учащихся

## 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

### Календарный план воспитательной работы.

СЕНТЯБРЬ			
№ п/п	Направление	Мероприятие	Сроки проведения
1.	«Досуг, общение, праздник»	День знаний	1 декада сентября
2.	«Будь здоров!»	Инструктаж по технике безопасности в объединении:  - вводный;	1 декада сентября

		- на рабочем месте.	
3.	«Дорогою добра»	Выявление детей «особой заботы» (социальное анкетирование)	1 декада сентября
4.	«Личность и общество»	Игровая программа «Светофор-мой друг!»	3 декада сентября
<b>ОКТАБРЬ, НОЯБРЬ</b>			
5.	«Юбилейная дата»	Посвящение в кружковцы «В ритме творчества»	1 декада ноября
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
7.	«Будь здоров!»	Инструктаж по технике безопасности в объединении:  - по правилам поведения на новогодней ёлке.	3 декада декабря
8.	«Досуг, общение праздник»	Театрализованный праздник «Вместе встретим Новый год!»	3 декада декабря
<b>МАРТ</b>			
9.	«Досуг, общение, праздник»	Народный театрализованный праздник «Эх, Масленица,	2 декада марта

		разгуляй!»	
<b>АПРЕЛЬ</b>			
12.	«Будь здоров!»	Игровая программа «Мы за здоровый образ жизни» (1-7 кл)	2 декада апреля
<b>МАЙ</b>			
13.	«Досуг, общение, праздник»	Творческие отчёты «Творчество не знает границ»	3 декада мая

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога основной:

- Булатова О. С. «Педагогический артистизм» М., «Академа», 2001
- Воронов В. В. «Технология воспитания: пособие для преподавателей вузов и учителей» М., «Вагриус», 2000
- Колчеев Ю.В. Колчеева. Н.М.. Театрализованные игры в школе // Воспитание школьников. Библиотека журнала. - 2002 - № 30С.
- «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002

### для педагога дополнительный:

- Иванова Е. Ю. «100 игр, сценариев и праздников » М., Изд. «Аквариум», 2003
- Капица Ф. С. «Славянские традиционные верования, праздники, ритуалы» М., «Флинта», 2011
- Кедрина Т. Я., Гелазония Г. И. «Большая книга игр и развлечений для детей и их родителей» М., «Педагогика», 1999
- Куликовская И. Э. «Технология интегрированного праздника» Ростов-на-Дону, «Учитель», 2003

- Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Издательство "Гном", 2018
- «Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 2003
- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002
- Шмаков С. А. «Ее величество – игра» М., «МИП», 1992
- Шмаков С. А. «Игры-шутки, игры-минутки» Липецк, 2008
- Шмаков С. А. «Игры учащихся – феномен культуры» М., «Новая школа», 1994
- Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003. - 110, [1] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); ISBN 5-94916-023-1
- Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); ISBN 5-94916-022-3
- Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); ISBN 5-94916-022-3
- Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

#### **для детей:**

1. Барто А. Л. «У нас под крылом», М., «Советская Россия», 1983
2. «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
3. Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 1999
4. Лысаков В. Г. «Тысяча загадок», М., «Сталкер», 2006
5. Остер Г. Б. «Вредные советы», М., АСТ, 2006
6. Все наоборот», сб., состав. Г. Кружков, М., «Просвещение», 1993
7. Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

#### **Источники удалённого доступа**

- Живая мысль, подхваченная словом [сайт]. – URL: <http://живая-мысль.рф> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Программы саморазвития. Система ТРИЗ [сайт]. - URL: <https://4brain.ru/triz/>. (Дата обращения: 15.05.2022).
- Группа В КОНТАКТЕ «Театральный коллектив «Солнышата РЦДОД» URL: <https://vk.com/club173056628> (дата обращения: 15.05.2022)

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28),
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Об утверждении гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).