
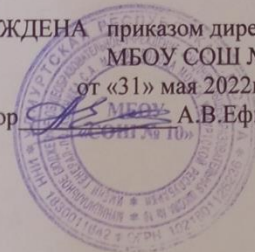


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени генерал-полковника С.А.Маева»  
города Можги Удмуртской Республики

ПРИНЯТА на педагогическом совете  
Протокол от «30» мая 2022 г. №3

УТВЕРЖДЕНА приказом директора  
МБОУ СОШ №10  
от «31» мая 2022г. №75  
Директор  А.В.Ефимова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Цветные капельки»**

Возраст детей: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
Микрокова Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Можга, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Цель и задачи программы	4
1.2	Формы контроля реализации программы	–
1.3	Система оценки учебных достижений обучающихся	5
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
2.1	Содержание программы	7
2.2	Ожидаемые результаты	8
2.3	Формы контроля (личностные, предметные, метапредметные)	–
2.4	Календарный учебный график	15
3	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	16
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	–
4.1	Материально-техническое обеспечение	–
4.2	Информационное обеспечение	–
4.3	Кадровое обеспечение	–
5	ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	17
5.1	Рабочая программа воспитания	–
5.2	Календарный план воспитательной работы	–
6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
6.1	Список литературы для педагога	–
6.2	Список литературы для обучающихся	–
	Приложения	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные капельки» составлена на основании нормативно-правовых документов<sup>1</sup>.

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветные капельки» является общеразвивающей программой художественной направленности.

*Актуальность программы* «Цветные капельки» обусловлена социальным заказом. Поступает большое количество родительских заявок об организации творческих объединений с элементами изобразительной деятельности для младших школьников. Все дети этого возраста любят рисовать. Они постигают мир через зримые образы, в которых отражают своё понимание действительности. Изобразительная деятельность позволяет ознакомить школьников со смысловой сущностью художественной формы самовыражения, что очень важно для формирования личностных качеств младших школьников. Программа призвана обеспечить развитие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе изобразительного искусства.

*Отличительная особенность данной программы* от общеобразовательной общеразвивающей программы начальной школы «Изобразительное искусство» ФГОС 2022, а также авторских программ по изобразительному искусству (В.И.Кузина, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой) в том, что в основу обучения положен принцип развития личности ребенка через цветовое восприятие мира. Согласно исследованиям ведущих психологов, дети этого возраста наиболее восприимчивы к цвету. Из всех видов изобразительного искусства выбрана доминанта - живопись. Особенностью программы является и желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста.

*Новизна программы и её педагогическая целесообразность* состоит в том, что внедряется новая технология «эмоционального настроения», включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приёмов и методов изображения в цвете, а также впервые дополняется содержание обучения теорией изображения, что является обязательным компонентом содержания пропедевтического художественного образования в работе ДХШ и ДШИ и в окажет значительную помощь в работе над станковой композицией.

Программа создаёт условия для решения большого количества учебно-воспитательных задач. Смысловая структура программы построена на эмоциональных и цветовых образах, что позволяет погрузить ребёнка в ознакомительный и обучающий мир искусства живописи. Акцентируя внимание на изучении основ цветоведения, программа даёт юным художникам возможность более внимательно наблюдать и анализировать окружающую действительность. Поскольку, цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, именно они и будут формировать духовную культуру личности, приобщая к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. С помощью цвета художник передаёт самые разнообразные чувства и

---

<sup>1</sup> См. Приложение 1

настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание, и др... Именно поэтому данная программа предлагает путь реализации выражения своего настроения через постижение языка цвета начиная с младшего школьного возраста. Она учит говорить на языке живописи.

*Адресат программы:* дети 7-8 лет. Набор в объединения является свободным, осуществляется на добровольной основе. Специальных знаний, умений и навыков, необходимых для обучения, не требуется – они формируются в процессе занятий. Программа ориентирована на детей, как со средними способностями, так и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы талантливых детей, а также детей, обучающихся в художественной школе. Наполняемость группы – 12-15 человек. Группы могут быть смешанными (мальчики, девочки).

*Объем программы* – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72 часа.

*Срок освоения программы* – 1 год согласно календарному учебному графику.

*Уровень программы* - стартовый.

*Форма организации образовательного процесса* – групповая.

*Виды занятий по программе:* беседа, самостоятельные творческие работы, выполнение различных творческих упражнений, экскурсии, мастер-классы, выставочный просмотр

*Режим занятий* – продолжительность занятий составляет 2 занятия по 45 минут с перерывом на 10 минут – 1 раз в неделю

*Язык обучения* по программе – русский.

*Форма обучения* по программе – очные занятия с возможностью перехода на электронное обучение и дистанционные формы образовательного процесса.

### **1.1. Цель и задачи программы**

*Цель программы:* развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством занятий живописью на основе цветоведения.

В целом дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные капельки» способствует развитию визуального образного мышления. Она рассчитана на изучение основных теоретических и практических сведений в области цветоведения и основ живописи. Программа отражает возможности создания условий для саморазвития личности учащихся начальной школы, способствует формированию мотивации к учению, познанию и самореализации.

С учётом индивидуальных и возрастных психологических особенностей обучающихся при изучении курса «Цветные капельки» решаются следующие основные задачи программы:

- формировать умения работы с художественными материалами живописи;
- формировать представление о богатстве цветовой палитры, выразительности цветовых гармоний, закономерностях цветовых сочетаний;
- способствовать развитию цветоощущения и образного мышления для выражения характера и настроения в композиции;
- развивать фантазию, творческое воображение

### **1.2. Формы контроля реализации программы**

Для определения результативности освоения программы проводится промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация проводится по итогам каждого учебного полугодия.

Контроль результатов обучения осуществляется через оценочный материал. При проведении аттестации используются формы: выставка, творческая работа, тестирование итоговый просмотр

В качестве основных средств текущего контроля используются: наблюдение, выполнение практических заданий и упражнений.

### **1.3. Система оценки учебных достижений обучающихся**

Система оценки учебных достижений позволяет проследить связи процесса усвоения программного материала на разных его этапах, поэтому предполагает текущий (тематический) и итоговый контроль.

В качестве диагностического показателя самореализации обучающихся в процессе творческой познавательной деятельности выделены уровни успешности выполнения ребёнком самостоятельных познавательно-творческих задач.

*Высокий уровень* творческой самореализации присущ тем детям, которые стремятся и могут выделить идею и, используя её как основу решения задачи, оперируют познавательным материалом и его аргументацией в ходе решения (испытывают эмоциональную удовлетворённость от процесса и результата своей деятельности). Данный уровень характеризуется устойчивым интересом и самостоятельностью ребёнка в решении творческих задач, проявлением инициативы, адекватной самооценкой результатов творческой деятельности, умением согласовывать свои действия с другими детьми в условиях коллективного выполнения творческих заданий.

*Средний уровень* характерен для детей, понимающих взаимосвязи между фактами и познавательной информацией, оперирование которой необходимо для успешного выполнения творческой задачи, но недостаточно самостоятельных в выдвижении идеи, ограниченных в выборе познавательного материала, испытывающих эмоциональный дискомфорт при возникновении трудностей и необходимости их преодоления. Это проявляется в эпизодической инициативности, неустойчивом интересе к решению творческих задач, завышенной или заниженной самооценке, недостаточной сформированности умений действовать согласованно с другими детьми в процессе выполнения творческих заданий.

*Низкий уровень* творческой самореализации наблюдается у тех детей, которые не склонны проявлять активность и самостоятельность в решении творческих задач, механически воспроизводят случайные факты, испытывают значительные трудности в оперировании ими, не могут установить и объяснить причинно-следственные связи в процессе решения познавательной задачи. На данном уровне у детей отсутствуют собственные творческие инициативы, наблюдается избегание самостоятельных решений, ориентация на образец и помощь взрослого, возникают трудности в установлении межличностных отношений при создании совместных творческих продуктов, выражена заниженная самооценка.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Раздел «Введение в предмет »	2	1	1	
3	Раздел «Основные и составные цвета»	16	2	14	
4	Раздел «Хроматические и ахроматические цвета»	8	2	6	выставка
5	Раздел «Хроматические цвета и белый»	6	1	5	тестирование
6	Раздел «Хроматические цвета и черный»	8	1	7	
7	Раздел «Теплые цвета»	8	2	6	
8	Раздел «Холодные цвета»	8	2	6	
9	Раздел «Контраст теплых и холодных цветов »	12	2	10	выставка, творческая работа
	Заключительное занятие. Аттестация.	2	2	-	итоговый просмотр
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### 2.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие**

*Теоретическая часть.* Ознакомление обучающихся с правилами поведения в учебной комнате. Ознакомление с планом и порядком работы объединения. Организационные вопросы. Организация выставки творческих работ учащихся. Вводный инструктаж по правилам поведения и безопасной работе.

#### **Раздел «Введение в предмет»**

*Теоретическая часть.* Знакомство с материалами и инструментами. Виды ИЗО. Материалы и инструменты живописи. Состав красок. Виды кистей. Техника работы гуашью при помощи палитры.

*Практическая часть.* Организация рабочего места. Техника работы гуашью. Композиция с цветовыми дорожками

#### **Раздел «Основные и составные цвета»**

*Теоретическая часть.* Знакомство с цветами радуги. Понятие цветового круга. Смешение цвета. Основные и составные цвета. Хроматические цвета. Характеристика цвета. Эмоциональное восприятие цветовой гаммы. Словарная работа.

*Практическая часть.* Организация рабочего места. Техника работы гуашью. Композиции по темам цветов радуги

#### **Раздел «Хроматические и ахроматические цвета»**

*Теоретическая часть.* Ахроматические цвета. Характеристика цвета. Тон. Тональность. Понятие темнее, светлее. Характеристика цвета. Эмоциональное восприятие цветовой гаммы. Словарная работа. Форма контроля: выставка.

*Практическая часть.* Организация рабочего места. Техника работы гуашью. Композиции с применением хроматической цветовой гаммы. Композиции с применением ахроматической цветовой гаммы.

#### **Раздел «Хроматические цвета и белый»**

*Теоретическая часть.* Преобразование цветовой гаммы. Смешение хроматических цветов с белым. Характеристика цвета. Эмоциональное восприятие цветовой гаммы. Словарная работа. Просмотр детских работ. Форма контроля: тестирование.

*Практическая часть.* Организация рабочего места. Техника работы гуашью. Композиции с применением хроматической цветовой гаммы с добавлением белого.

#### **Раздел «Хроматические цвета и чёрный»**

*Теоретическая часть.* Преобразование цветовой гаммы. Смешение хроматических цветов с чёрным. Характеристика цвета. Эмоциональное восприятие цветовой гаммы. Словарная работа.

*Практическая часть.* Организация рабочего места. Техника работы гуашью. Композиции с применением хроматической цветовой гаммы с добавлением чёрного.

#### **Раздел «Тёплые цвета»**

*Теоретическая часть.* Тёплая цветová гамма. Нюанс цвета. Преобразование цветовой гаммы. Смешение цветов. Характеристика цвета. Эмоциональное восприятие цветовой гаммы. Словарная работа.

*Практическая часть.* Организация рабочего места. Техника работы гуашью. Композиции с применением тёплой цветовой гаммы.

#### **Раздел «Холодные цвета»**

*Теоретическая часть.* Холодная цветová гамма. Нюанс цвета. Преобразование цветовой гаммы. Смешение цветов. Характеристика цвета. Эмоциональное восприятие цветовой гаммы. Словарная работа.

*Практическая часть.* Организация рабочего места. Техника работы гуашью. Композиции с применением холодной цветовой гаммы.

#### **Раздел «Контраст теплых и холодных цветов»**

*Теоретическая часть.* Контраст теплых и холодных цветов. Дополнительные цвета. Нюанс цвета. Преобразование цветовой гаммы. Смешение цветов. Характеристика цвета. Эмоциональное восприятие цветовой гаммы. Словарная работа. Форма контроля: выставка, творческая работа.

*Практическая часть.* Организация рабочего места. Техника работы гуашью. Композиции с применением контраста теплых и холодных цветов.

#### **Заключительное занятие**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов работы за год. Анализ успехов и недостатков работы за прошедший год. Формы контроля: итоговый просмотр.

## **2.2. Ожидаемые результаты обучения**

*Предметные результаты освоения программы:*

- 1) формирование знаний о работе художника-живописца ;
- 2) формирование умений работы художественными материалами;
- 3) формирование знаний о применении цвета в практической деятельности, богатстве цветовой палитры, выразительности цветовых гармоний, закономерностях цветовых сочетаний;
- 4) формирование умений применять в творческой работе художественно-выразительные свойства цвета;

- 5) формирование умений анализировать художественное произведение.

*Метапредметные результаты освоения программы:*

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) овладение элементами логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений;
- 5) готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий;
- 6) определение общей цели и путей её достижения.

*Личностные результаты освоения программы*

- 1) развитие цветоощущения и образного мышления для выражения характера и настроения в композиции;
- 2) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки ;
- 4) развитие фантазии, творческого воображения.

### **2.3 Формы контроля**

Наиболее распространенной формой текущего контроля на занятиях является наблюдение. Благодаря этому, педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность, живописность, эмоциональный строй рисунка. Это даёт педагогу возможность внести коррективы, определить кому нужна конкретная помощь в той или иной части практической работы. Наблюдение носить рекомендательный характер и является без отметочной формой контроля.

Уровень усвоения терминологии отслеживается в результате тестирования и творческой работы.

Уровень сформированности метапредметных навыков отслеживается во время выставки.

Формой итогового контроля предусмотрен итоговый просмотр, в ходе которого выявляется степень освоения основ живописи.

Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы происходит путём подсчета общего количества баллов по каждой форме контроля и выявления по данному виду контроля среднего арифметического.

### **Контроль личностных результатов**

Форма контроля: *творческая работа*

Общие критерии оценки личностных результатов:

- самостоятельное решение выхода из сложной ситуации;
- умение контролировать собственные чувства и эмоции;



– умение принять ситуацию поражения.

Критерии оценки: 2 – соответствует критерию; 1 – соответствует частично; 0 – не соответствует.

Уровни освоения программы: «В» – высокий уровень – от 1,76 до 2 баллов; «С» – средний уровень – от 1 до 1,75 баллов; «Н» – низкий уровень – от 0 до 0,99 баллов.

### Контроль метапредметных результатов

Форма контроля: *выставка*

Общие критерии оценки личностных результатов:

- самостоятельное решение творческой задачи;
- умение анализировать свою деятельность;
- умение доводить начатое дело до конца;
- применение коммуникативных навыков.

Критерии оценки: 2 – соответствует критерию; 1 – соответствует частично; 0 – не соответствует.

Уровни освоения программы: «В» – высокий уровень – от 1,76 до 2 баллов; «С» – средний уровень – от 1 до 1,75 баллов; «Н» – низкий уровень – от 0 до 0,99 баллов.

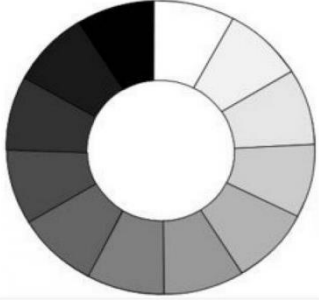

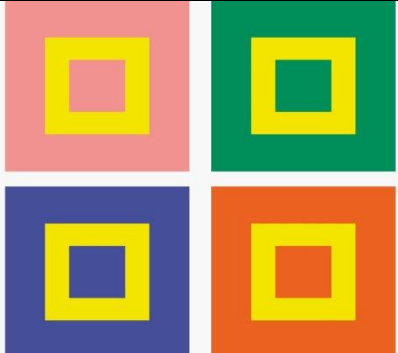
### Контроль предметных результатов

#### Промежуточный контроль теоретических знаний (I полугодие)

Форма контроля: *тестирование.*

	<p>Что такое радуга для художника?</p>	Чудо природы	+
		Сказочный мостик	
		Просто такая погода	
	<p>Что увидели художники в радуге?</p>	Красивые цвета	
		Цветовые гармонии	+
		Яркие краски	
	<p>Что такое цветовой круг?</p>	Круг с разными цветами	
		Круг, в котором спряталась радуга	+
		Красивая картинка	

Какие цвета называются основными?	Желтый Зелёный, Синий	
	Красный, Жёлтый, Синий	+
	Синий, Фиолетовый, Зелёный	
Как называются Зелёный, Фиолетовый, Оранжевый	Составные цвета	+
	Смешанные цвета	
	Яркие цвета	

	Как называются эти цвета?	Ахроматические цвета	+
		Хроматические цвета	
		Тёмные цвета	
	Что изменилось в цветовом круге? Как называются эти цвета?	Затемнённые и светлые цвета	+
		Разноцветные и яркие цвета	
		Тёмные и разные цвета	
	Какие цвета называют дополнительными?	Цвета, лежащие противоположно на цветовом круге	+
		Цвета, которые дополняют друг друга	
		Цвета, которые лежат рядом	

Как называются цвета холода, мороза, ночи, грусти?	Ночные цвета	
	Прохладные цвета	
	Холодные цвета	+
Как называются цвета солнца, тепла, добра, материнства?	Тёплые цвета	+
	Огненные цвета	
	Яркие цвета	

Критерии оценки:

- 2 – соответствует требованиям;
- 1 – частично соответствует требованиям;
- 0 – не соответствует требованиям.

Уровни освоения программы:




- В – высокий уровень – от 1,76 до 2 баллов;
- С – средний уровень – от 1 до 1,75 баллов;
- Н – низкий уровень – от 0 до 0,99 баллов.

Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы происходит путем подсчета общего количества баллов и выявления по данному виду контроля среднего арифметического.

### Промежуточный контроль теоретических знаний (2 полугодие)

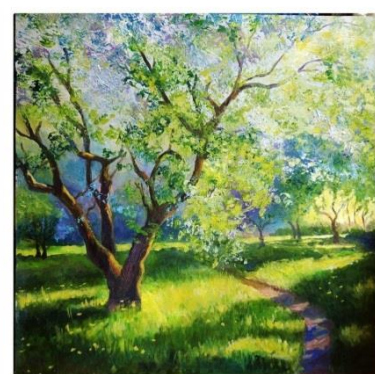
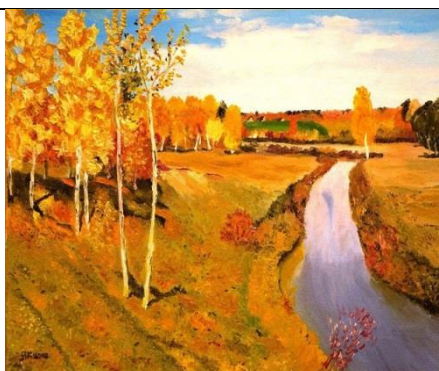
Форма контроля: *творческая работа*

Подбери характеристики настроения и цвета в пейзаже

		
---	--	---

Грустный, сердитый, нежный, добрый, тёплый, ласковый, задумчивый, холодный, таинственный, яркий, праздничный, тихий, весёлый, яркий, тревожный.

Напиши, что чувствуешь, рассматривая пейзажи. Как цвет влияет на настроение произведения?



Критерии оценки:

- 2 – понимает содержание картины;
- 1 – частично понимает содержание картины ;
- 0 – не понимает содержание картины.

Уровни освоения программы:

- В – высокий уровень – от 1,76 до 2 баллов;
- С – средний уровень – от 1 до 1,75 баллов;
- Н – низкий уровень – от 0 до 0,99 баллов.

Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы происходит путем подсчета общего количества баллов и выявления по данному виду контроля среднего арифметического.

**Итоговый контроль практических умений. Просмотр**

Форма контроля: *итоговый просмотр*

Общие критерии оценки практических результатов:

- живописность решение творческой задачи;
- эмоциональная образность решение творческой задачи;
- завершенность художественной работы;

критерии оценки: 2 – соответствует критерию; 1 – соответствует частично; 0 – не соответствует.

Уровни освоения программы: «В» – высокий уровень – от 1,76 до 2 баллов; «С» – средний уровень – от 1 до 1,75 баллов; «Н» – низкий уровень – от 0 до 0,99 баллов.

#### 2.4. Календарный учебный график

	Месяц	Неделя	Год обучения
			I год обучения
I полугодие	сентябрь	1 (37)	у
		2 (38)	у
		3 (39)	у
	октябрь	4 (40)	у
		5 (41)	у
		6 (42)	у
		7 (43)	у
	ноябрь	8 (44)	у
		9 (45)	у
		10 (46)	у
		11 (47)	у
		12 (48)	у
	декабрь	13 (49)	у
		14 (50)	у
		15 (51)	у
		16 (52)	у, ПА
II полугодие	январь	17 (1)	п
		18 (2)	у
		19 (3)	у
		20 (4)	у
	февраль	21 (5)	у
		22 (6)	у
		23 (7)	у
		24 (8)	у
	март	25 (9)	у
		26 (10)	у
		27 (11)	у
		28 (12)	у
	апрель	29 (13)	у
		30 (14)	у
		31 (15)	у
		32 (16)	у
май	33 (17)	у	
	34 (18)	у	
	35 (19)	у,	
	36 (20)	у, ИА	
<b>Всего учебных недель</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Всего часов по программе</b>			<b>72</b>

Условные обозначения:

- у – учебная неделя;

- п – праздничная неделя;
- ПА – промежуточная аттестация;
- ИА – итоговая аттестация;
- 3-номер недели по порядку реализации программы;
- (17)-номер недели в соответствии с производственным календарём.

### 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы *методическими видами продукции*: методические пособия по цветоведению, репродукции картин художников.

*Рекомендации по проведению* лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.: инструкции по охране труда; практические работы; правила работы с чертёжным инструментом.

*Дидактический и лекционный материалы*, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.: тесты «Промежуточный контроль теоретических знаний» (I и II полугодия); лекционный материал по темам; карточки, раздаточный материал (решение художественных задач, практикумы, самостоятельная работа).

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 4.1 Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимы материально-техническое оснащение и инвентарь:

№	наименование	количество	Процент использования
1.	Учебный кабинет	1	100%
2.	Проектор, экран	1	20%
3.	Таблицы динамические	4	10%
4.	Компьютер	1	10%

4.2

#### 4.3 Информационное обеспечение

Для реализации данной программы необходимы информационное обеспечение:

- точка доступа к сети Интернет;
- флэш-накопитель (USB);
- компьютер;
- печатные издания<sup>2</sup>.

#### 4.4 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование и необходимую квалификацию.

---

<sup>2</sup> См. раздел программы «Список литературы».

## 5. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### 5.1 Рабочая программа воспитания

№10: *Приоритетные направления* в организации воспитательной работы МБУСОШ

- гражданско-патриотическое воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- трудовое и профориентационное воспитание;
- воспитание познавательных интересов.

*Цель воспитания:* создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, саморазвитие в социуме.

*Основные задачи* воспитательной работы:

- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- поддерживать ученическое самоуправление;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
- поддерживать достижения обучающихся.

*Предполагаемый результат* воспитательной работы: повышение уровня общей культуры обучающегося, усвоение части основных общественных норм поведения.

*Работа с коллективом* обучающихся:

- формирование опыта организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду и природе.

*Работа с родителями:*

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- оформление в организации информационного стенда для родителей по вопросам воспитания детей.



## 5.2 Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятий</i>	<i>Предполагае мые сроки</i>	<i>Отметка о выполнении</i>	<i>Примечание</i>
1	Проведение вводных инструктажей по правилам работы в учебной мастерской, с работой художественными материалами. ПДД. Выход на родительские собрания	Сентябрь		
2	Собеседование с родителями учащихся по теме мотивации к работе в кружке и качеству подготовки к занятиям	октябрь		
3	Школьный конкурс по изготовления изделия «Моя Родина в пейзаже»	ноябрь		
4	Школьный конкурс «Новогодний праздник»	декабрь		
5	Чаепитие в честь празднования Нового Года	25-30 декабря		
6	Проведение инструктажей по правилам работы в учебной мастерской, ПДД,	январь		
7	Участие в школьном празднике « Служу России» 10	февраль		
8	Выход на родительское собрание в классы СОШ №10 с выступлением «Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка»	март		
9	Посещение выставки в ДХШ. Работа мастер класса п живописи в ДХШ	март		
10	Участие в городском конкурсе детских рисунков	апрель		
11	Отчетная выставка «Наш вернисаж» работ учащихся с выступлением детей на родительском собрании.	апрель		
12	Вручение сертификатов, чаепитие по итогам года	май		

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Список литературы для педагога**

1. Бардин К.В. Развитие цветоразличения в ортогенезе человека. Сборник «Сенсорные и сенсомоторные процессы» под ред. Б.Ф Ломова. –М. «Педагогика», 1972, стр.224-264
- 2.. Бартковский А.И. Цветная геометрия. - М. Карапуз, 1997
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. - Ярославль. Академия развития, 2001
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.(под редакцией Неменского Б.М.) Изобразительное искусство 3 класс. - М. Просвещение, 2020
4. Игнатъев Е.И. Восприятие и воспроизведение цвета детьми школьного возраста при обучении рисованию. Вопросы психологии. - 1957 - №1. – стр. 45-52
5. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей(психологический анализ процесса изображения); автореф .доктора пед. наук(по психологии) – Л. 1965. - 40с.
6. Игнатъев С.Е. Исследование закономерностей развития творческих способностей младших школьников на занятиях живописью (в условиях кружковой работы); автореф.дис...канд.пед. наук. – М,1982. -16 с
7. Иоханнес Иттен. Искусство цвета.пер с немецкого; предисловие Л.Монаховой. – 2-е изд. – М.; Изд.Д.Аронов, 2001.- 96с, ил.
8. Коротеева Е.И. Восприятие цвета в развитии художественно-творческих способностей школьников; - Ж.Искусство в школе. -1996. - №2.- С.42-45
9. Коротеева Е.И Искусство и ты; Изобразительное искусство 2 класс. - М. Просвещение, 2020
10. Мелик –Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством: психолого-педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и преподавателей художественных отделений школ искусств. – Махачкала,1998.-27с.
11. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта – М.; «Педагогика», 1981.- 239с.

### **6.2. Список литературы для обучающихся**

1. Бартковский А.И. Цветная геометрия. - М. Карапуз, 1997
2. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.(под редакцией Неменского Б.М.) Изобразительное искусство 3 класс. - М. Просвещение, 2020
3. Каменева Е.А. Какого цвета радуга-.М., Просвещение. 1991
4. Коротеева Е.И Искусство и ты; Изобразительное искусство 2 класс. - М. Просвещение, 2020
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск Титул, 1996
6. Энциклопедический словарь юного художника.- М.,2004
7. Юный художник: Журнал

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**основных нормативно-правовых документов**  
**для разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
6. Федеральный закон от 31.06.2018 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
7. Распоряжение Правительства Удмуртской Республики от 12.03.2018 г. № 241-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике» (в редакции, утверждённой приказом МОиН УР от 05.04.2021 г. № 427)
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (приложение к письму «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме»)







