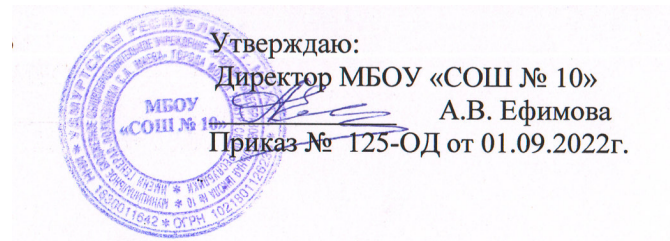


Составлена на основе федерального государственного
образовательного стандарта основного общего образования



Рабочая программа
по «Музыке»
4 класс

Составитель учитель музыки:
Иванов Н.В. (первая квалификационная категория)

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
протокол № 4 от
«30 » августа 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Цель программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре.

Личностные результаты:

Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метопредметные результаты:

Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Запланировано развитие первоначальных умений и навыков:

- музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;
- умений и навыков выразительного исполнения , а также вошедших в программу песен композиторов – классиков и современных авторов для детей.

В программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку.

К концу обучения у учащихся будут сформированы:

ЛИЧНОСТНЫЕ

у обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;
- умение вслушиваться в музыку;
- система духовно-нравственных ценностей.

могут быть сформированы:

- восприятие музыки как части общей культуры личности;

- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);
- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Обучающиеся научатся:

- владеть основами музыкальных знаний;
- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;
- выразительно исполнять народные и композиторские песни;
- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;
- координировать движение и пение, отражая настроение музыки
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;
- владеть навыками «свободного дирижирования»;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;

- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- пользоваться карточками ритма;
- понимать нотную запись;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

2. Содержание учебного предмета, курса

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на

Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2.1. Распределение разделов курса по часам

| <i>Тематический раздел</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|--|---|---------------------|
| «Россия - Родина моя» | | 3 |
| | 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... | 1 |
| | 2. Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| | 3. Я пойду по полю белому... | 1 |
| «О России петь - что стремиться в храм» | | 4 |
| | 4. Святые земли Русской. | 1 |
| | 5. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. | 1 |
| | 6. Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| | 7. Родной обычаи старины. | 1 |
| «День, полный событий» | | 6 |
| | 8. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | 1 |
| | 9. Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| | 10. Что за прелесть эти сказки... | 1 |
| | 11. Три чуда. | 1 |
| | 12. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| | 13. Приют, сияньем муз одетый... | 1 |

| | | |
|---|--|----------|
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | 3 |
| | 14. Композитор — имя ему народ. | 1 |
| | 15. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| | 16. Народные праздники. Троица. | 1 |
| «В концертном зале » | | 8 |
| | 17. Музыкальные инструменты | 1 |
| | 18. Вариации на тему рококо. | 1 |
| | 19. Старый замок. | 1 |
| | 20. Счастье в сирени живёт. | 1 |
| | 21. Не молкнет сердце чуткое Шопена... | 1 |
| | 22. Патетическая соната. | 1 |
| | 23. Годы странствий. | 1 |
| | 24. Царит гармония оркестра... | 1 |
| «В музыкальном театре» | | 5 |
| | 25. Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| | 26. Исходила младёшенька... | 1 |
| | 27. Русский Восток. | 1 |
| | 28. Балет «Петрушка» | 1 |
| | 29. Театр музыкальной комедии. | 1 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | | 5 |
| | 30. Прелюдия. Исповедь души. | 1 |

| | | |
|--|------------------------------|-----------|
| | 31. Мастерство исполнителя. | 1 |
| | 32. Музыкальные инструменты. | 1 |
| | 33. Музыкальный сказочник. | 1 |
| | 34. Рассвет на Москве-реке. | 1 |
| | <i>Итого за год</i> | 34 |
| | | |

3. Тематическое планирование, в т.ч. с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 4 класс (34 часа)

| | | | Планируемые результаты | | |
|---------|---|-----------------|--|---|--------------------------------------|
| № урока | Тема урока | Дата проведения | Предметные результаты | Метапредметные и личностные результаты | Домашнее задание |
| 1 | Россия – Родина моя. Мелодия. Ты запой мне ту песню... | | Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы | прочитать и выучить записи в тетради |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | | Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 3 | Я пойду по полю белому... | | Сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 4 | «О России петь - что стремиться в храм» Святые земли Русской. | | Сформировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению | | прочитать и выучить записи в тетради |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--------------------------------------|
| 5 | Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. | | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | прочитать и выучить записи в тетради |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | Сформировать собственные представления о музыкально-исполнительском замысле в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Личностные УУД: Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Познавательные УУД: | прочитать и выучить записи в тетради |
| 7 | Родной обычаи старины. | | Сформировать умение проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной | прочитать и выучить записи в тетради |
| 8 | «День, полный событий» Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | | Расширить представление музыкального и общего культурного кругозора; сформировать умения сопоставление музыкальных и живописных образов. | выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на | прочитать и выучить записи в тетради |
| 9 | Зимнее утро. Зимний вечер. | | Сформировать умения выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Особенности построения (формы) музыкальных произведений и их художественный смысл; жанрово-стилистические | развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать | прочитать и выучить записи в тетради |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--------------------------------------|
| | | | особенности музыки. | практическую задачу в познавательную. | |
| 10 | Что за прелесть эти сказки... | | Сформировать умение понимать роли сказки в поэзии А. Пушкина и музыке Н. Римского-Корсакова; выявлять особенности развития поэтического текста и музыки; | <p>Личностные УУД: Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата</p> | прочитать и выучить записи в тетради |
| 11 | Три чуда. | | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 12 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | | Систематизировать знания учащихся о роли музыки в жизни людей, определение содержания различных жанров музыки; актуализация музыкально-слуховых представлений школьников о тембрах различных музыкальных инструментов. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый... | | Сформировать знания о формах домашнего музицирования, осознание роли поэзии А. Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX в., понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса; | | прочитать и выучить записи в тетради |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|
| 14 | <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>Композитор – имя ему народ.</p> | | <p>Сформировать представления о роли народной песни в жизни человека, многообразии её содержания; знакомство с фольклором других народов в сопоставлении с отечественными народными песнями и наигрышами, выявление характерных интонационных и ритмических особенностей народных песен.</p> | <p>Личностные УУД: Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> | <p>прочитать и выучить записи в тетради</p> |
| 15 | Музыкальные инструменты России. | | <p>Расширение представлений о силе воздействия музыки на людей, продолжение знакомств с народными музыкальными инструментами, формирование интереса к истории их возникновения и бытования, красоте их звучания; освоение знаний об особенностях состава и тембра звучания оркестра русских народных инструментов;</p> | | <p>прочитать и выучить записи в тетради</p> |
| 16 | Народные праздники. Троица. | | <p>Сформировать умение высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение</p> | | <p>прочитать и выучить записи в тетради</p> |
| 17 | <p>«В концертном зале »</p> <p>Музыкальные инструменты</p> | | <p>Сформировать умение определять и соотносить различные по смыслу интонации</p> | | <p>прочитать и выучить записи в тетради</p> |

| | | | | | |
|----|--------------------------|--|--|--|--------------------------------------|
| | | | (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. | <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p>Личностные УУД: Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p> <p>Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> | |
| 18 | Вариации на тему рококо. | | Сформировать музыкальные впечатления, связанные с восприятием и исполнением музыки отечественных композиторов; сравнительным анализом музыки и живописных полотен. Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 19 | Старый замок. | | Уметь различать музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 20 | Счастье в сирени живёт. | | Сформировать умение узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. | | прочитать и выучить записи в тетради |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|---|--|--------------------------------------|
| 21 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». | | Уметь передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. | воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. | прочитать и выучить записи в тетради |
| 22 | Патетическая соната. | | Эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | прочитать и выучить записи в тетради |
| 23 | Годы странствий. | | Сформируются знания о произведениях разных жанров и форм вокальной, инструментальной и симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов (баркарола, фантазия, романс). | Личностные УУД: Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | прочитать и выучить записи в тетради |
| 24 | Царит гармония оркестра... | | Сформировать представления о видах оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 25 | «В музыкальном театре» | | Уметь оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык | | прочитать и выучить |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--------------------------------------|
| | Опера «Иван Сусанин». | | народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. | <p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> | записи в тетради |
| 26 | Исходила младёшенька... | | Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 27 | Русский Восток. | | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 28 | Балет «Петрушка» | | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 29 | Театр музыкальной комедии. | | Оценивать собственную творческую деятельность. Сформировать умение выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 30 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Прелюдия. Исповедь души. | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; знакомство со знаменитыми музыкантами-исполнителями, муз. жанрами и | | прочитать и выучить записи в тетради |

| | | | | | |
|----|--------------------------|--|--|--|--------------------------------------|
| | | | формами. | | |
| 31 | Мастерство исполнителя. | | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. | <p>Личностные УУД: Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> | прочитать и выучить записи в тетради |
| 32 | Музыкальные инструменты. | | Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 33 | Музыкальный сказочник. | | Моделировать варианты интерпретаций муз. произведений. Уметь оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. | | прочитать и выучить записи в тетради |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. | | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. | | прочитать и выучить записи в тетради |

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления